Урок № 20.

**Тема : «Музыкальный конструктор»**

**Цель урока**

Расширение знаний о разнообразии и особенностях музыкальных форм, используемых композиторами для создания музыкального произведения.

**Задачи урока:**

Обучающие:

* Изучить муз. формы рондо и вариации;
* Научить слышать форму музыкального произведения на примере произведения Бородина «Спящая княжна» и р.н.п. «Светит месяц».

Развивающие:

* развивать музыкальную память;
* развивать музыкальное мышление.

Воспитывающие:

* воспитывать грамотного слушателя и исполнителя;
* воспитывать ответственность при работе в коллективе.

**Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| Организаци  онный  момент | Приветствие | Вместе с учителем приветству  ют друг друга | **Личностные УУД**  Развитие доброжелатель  ности и эмоциональной отзывчивости. |
| Введение в тему урока | Организует диалог с обучающимися, в ходе которого совместно с учащимися формулируют проблему урока. | Слушают учителя, отвечают на поставлен  ные вопросы. | **Регулятивные УУД**  Учатся слушать вопросы и отвечать на них. |
| Этап подготов  ки к повторе  нию материала | **Музыкальные формы – повторение**  - На уроках вы встречаетесь с разными музыкальными произведениями. Что из объединяет? ( музыкальные звуки, с помощью которых они созданы, и музыкальные инструменты, на которых эти произведения исполняют.)  Ещё одним важным средством художественной выразительности музыки является её форма. Например, простую детскую песню композитор не будет сочинять в форме симфонии. Или для балетной музыки нельзя выбрать форму песни с припевом. Сегодня вы вспомните, какие существуют музыкальные формы, и познакомитесь ещё с одной её разновидностей.  - Из каких частей состоит песня? (из запева и припева.)  -Чем отличается запев и припев?  -Как мы узнаем, где в песни запев, а где припев? (в припеве слова не меняются.)  -Бывают песни без припева? (да.)  - Приведите пример такой песни. («Родина»)  - Какие песни с припевами вы помните?.  -Какую ещё музыкальную форму, кроме песенной, вы знаете?  - Приведите примеры музыкальных произведения, в которых вам встретились вариации. | Слушают учи  те  ля, отвечают на вопросы  (Ответы детей.)  (Ответы учащихся.)  (вариация.) | **Регулятивные УУД**  Выполняют действия в устной форме |
| Этап усвоения новых знаний | Послушайте новое произведение – песню, которая называется «Птичий рынок». Музыку для неё создал композитор Геннадий Гладков. Запишите в тетради название песни и фамилию автора.  - Кто из вас знает, что такое птичий рынок? ( это место где продаются всякие животные: кошки, собаки, рыбки, птички, кролики, бабочки, голуби, черепахи.)  (Учитель показывает рисунки с изображением животных.)  В песне рассказывается про то, как мальчик и его папа в выходной день отправились на птичий рынок, чтобы купить там маленькую птичку – щегла. Но на этом рынке у них просто разбежались глаза – так много там продавалось самых разных животных!  И поэтому папа с мальчиком купили не только щегла, но ещё и рыбок, щенка, обезьянку и даже коня.  (Проводится прослушивание песни.)  - Вы обратили внимание на то, что одна часть в песне постоянно повторялась?  - Может быть, кто-то из вас запомнил, какие слова были в этой части?  ( Учитель разучивает с классом текст и мелодию рефрена песни.)  Птичий рынок, птичий рынок,  Хороши у нас дела.  Мы пришли на птичий рынок,  Чтоб купить себе щегла.  - Что делают папа и мальчик? (они шагают по птичьему рынку.)  -Показывает ли музыка их действий? ( Да, она рисует движения – как будто люди шагают, широко размахивая руками.)  - В каком жанре написан этот отрывок? ( В жанре марша.)  - В каких ещё музыкальных произведениях музыка рисует, как человек идет? ( В мелодии Пети музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк», в отрывке «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М.П Мусорского.)  Вы заметили, что для каждого животного композитор сочинил свою музыку? Для рыбок – плавную, загадочную. Для щенка – короткую, неуклюжую. Для обезьянки – озорную. Для коня – ковбойскую: во время её звучания пап воображает, как он скачет на удалом коне по прериям, а на голове у него ковбойская шляпа. Вот как много отрывков с разным характером написал композитор – целых четыре. Но после каждого нового отрывка звучит один постоянный мотив – про птичий рынок. Кажется, будто мы с вами водим хоровод или катаемся на карусели, потому что все время возвращаемся к одной и той же музыкальной теме.  Такая музыкальная форма, когда постоянно появляются новые музыкальные отрывки, а между ними всё время звучит одна и та же тема, называется «рондо». В переводе на русский язык слово «рондо» означает «круг». Повторите это слово хором.  Сегодня вы узнаете, как строится «рондо», из каких частей оно состоит. Для этого вам предстоит вспомнить и другие музыкальные термины.  Та часть рондо, которая остается неизменной, называется «рефрен». (Класс повторяет слово по взмаху руки учителя.)  А новые музыкальные отрывки, которые звучат между рефренами, называются «эпизоды». Повторите это слово.  - Из каких частей состоит рондо? (Из рефрена и эпизодов)  Запишите в тетради определение рондо: «Рондо(круг) – музыкальная форма, в которой повторяется одна часть (рефрен). Отрывки между рефренами (эпизоды) всё время разные.  -Что такое рондо? (музыкальная форма)  -Что такое рефрен?  -Что такое эпизод?  -С какой части начинается рондо?( с рефрена) | Слушают учителя Отвечают на вопрсы.  (ответ)  .  (ответы)  . | **Познавательные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения |
| Физминут  ка | **Физминутка** | Ребята вместе с учителем играют в игру с элементами пластических движений. | **Личностные УУД**  Выражение в музыкальном исполнительстве своих чувств и настроений; понимание настроения других людей. |
| Этап усвоения новых знаний,  продолжение работы по теме урока | А сейчас мы с вами сыграем в игру «Определи форму» Для этого мы разделимся на две команды. Каждая команда получит конверт с заданием. Вам нужно будет не только определить форму произведений. Но и объяснить свой выбор.  1. Сказка «Репка». Прослушивание музыкального произведения Моцарт «Турецкое рондо».  2. Слушание вариации на тему р.н.п. «У ворот, у ворот», Сказка «Музыкант и певица» | Слушают учителя.  Слушают музыку. Делают выводы. Отвечают на вопрося учителя. | **Познаватель**  **ные УУД**  Учатся использовать специальную терминологию музыкального искусства.  **Коммуникативные УУД**  Формирование умения грамотно строить речевые высказывания.  **Регулятивные УУД**  Развитие умения осмысливать полученную информацию.  **Познавательные УУД**  Формирование умения излагать свою точку зрения.  Развитие умения глубже понимать смысл произведения. |
| Этап вокально-хоровой работы | **Вокально –хоровая работа над песней.**  «Птичий рынок». Муз. Г. Гладков. Учитель проводит с детьми дыхательную гимнастику по системе А.Н.Стрельниковой. (Упражнения:«Ладошки», «Погончики», «Кошка», «Повороты головы» и др.) Далее артикуляционные упражнения, подготавливающие детей к чёткому и внятному произнесению текста.  Какая форма песни? | Продолжают разучивание песни. Исполняют песню песню. | **Коммуникативные УУД**  Участие в коллективном пении. |
| Этап подведения итогов учебной деятельности | Ребята, мы с вами сегодня совершили увлекательное путешествие в мир музыки и звуков. Узнали много нового, почувствовали себя «архитекторами», научились не просто слушать музыку, а анализировать ее, определять количество частей в музыкальных произведениях, познакомились с различными музыкальными построениями.  - Какие формы построения музыки вы знаете?  -Одночатные, двухчастные , форма рондо. | Принимают участие в итоговой беседе, делают вывод. | **Регулятивные УУД**  Формирование умения анализировать и оценивать свою деятельность |
| Этап информации о домашнем задании | Домашнее задание :придумать сказку либо в форме рондо, либо в форме вариации. | Запоминают домашнее задание. | **Коммуникативные УУД**  Умение выражать свои мысли в рисунках на бумаге.  **Познавательные УУД**  Соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. |
| Итоговый этап рефлексии учебной деятель  Ности. | Всё ли вам удавалось легко? В чем вы испытали трудности?  Благодарит учащихся за активную плодотворную работу, предлагает показать учителю смайлик с соответствующим выражением настроения. | Показывают смайлики с разной мимикой, которые соответству  ют настроению | **Личностные УУД**  Интерес к различным видам творческой деятельности. |

**Приложение:**

Сказка в форме рондо «Музыкант и певица»

Вступление

Жил-был один юноша по имени Федор. Он умел [играть](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fda.zzima.com%2F) на флейте, фортепиано, скрипке, гармошке и даже на гуслях. Его отец делал музыкальные инструменты, и сыну нравилось пробовать их звучание еще с 4-х [лет](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fletu.ru%2F). А потом постепенно Федор научился играть и [играл](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fda.zzima.com%2F) всё лучше и лучше.

А

Однажды, гуляя в лесу, он встретил девушку, которая очень красиво пела. Федор решил подыграть ей на своей флейте. Девушка сначала смутилась, но потом ей очень понравилось, как [играл](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fda.zzima.com%2F) Федор. Ее звали Алиной. Они познакомились и решили петь и играть вместе. Федор и Алина стали выступать перед народом, всем очень нравился их дуэт.

В

Они так хорошо исполняли музыку, что сам император решил послушать их. За Федором и Алиной приехала торжественная королевская карета, им И тогда злые завистники перед концертом прокрались и испортили рояль, на котором должен был [играть](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fda.zzima.com%2F) Федор. Он вышел на сцену, начал было [играть](http://doc4web.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fda.zzima.com%2F), но услышал фальшивые звуки.

А

Федор не растерялся, схватил скрипку и сыграл так виртуозно, что музыка зазвучала ещё прекрасней. А голос Алины звучал просто божественно. Весь народ снова давался диву, а император пришел в такой восторг, что щедро наградил дуэт и подарил им волшебную карету для путешествий.

С

Но злодеи-завистники не остановились и решили испортить девушке голос. Они подсыпали ей в еду какое-то снадобье, и, съев ее, девушка потеряла способность петь. Тогда Федор отвез Алину к врачу. Оказалось, что нужно добыть противоядие, которое было очень трудно достать. Федор отправился в путь, нашел целительный пузырек и вылечил Алину.

А

Тогда им удалось выступить перед королями разных стран, и везде их щедро награждали волшебными подарками. Один из королей подарил Федору новую серебряную скрипку, другой подарил Алине волшебное платье, переливавшееся всеми цветами радуги. И когда они выступили – Федор со своей серебряной скрипкой и Алина в своем прекрасном платье – все жители, слышавшие их, стали самыми счастливыми и перестали огорчаться.

Кода

Следующие концерты Федора и Алины были поистине триумфальными. Они ездили по разным странам в волшебной карете и исполняли музыку, наполнявшую сердца людей добром и счастьем.

Логинова Виктория, 4 класс ДМШ